

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

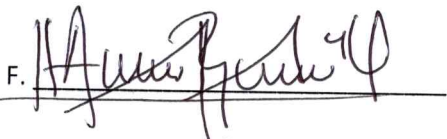
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185- 282-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Actuación II y Actuación III.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 

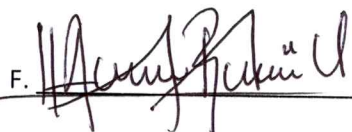
Arturo Alfredo
Rodríguez Orma


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

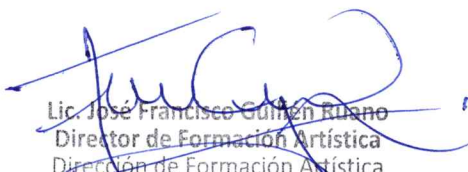
Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Actuación II** y **Actuación III**, de La Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación II**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Actuación III**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

Arturo Alfredo
Rodríguez Osuna

F. 
Lic. José Francisco Gúzman Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Actuación II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Actuación III.

Planificación del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
abril de 2025	Desarrollo un proceso de observación e investigación de sus vivencias y de vivencias referidas dentro del proceso de construcción de personaje.	Ejercita su cuerpo como parte de un proceso de activación para la acción escénica.	Técnica Vivencial	Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena.	Asistencia 5 Pts. Participación en clase 5 Pts. Precisión en los ejercicios. 10 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral.
		Ejercita su atención y concentración como parte de un proceso de activación para la acción escénica.		Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena.	Investigación vivencial 10 Pts. Total 30 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
		Investiga su propia historia de vida y la de los demás con el fin de ampliar su acervo vivencial.		Utilizará la vivencia personal y referida como medio de creación		APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cuadro de notas del curso de Actuación II

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Participación en clase 5 Pts.	Precisión en los ejercicios. 10 Pts.	Investigación vivencial 10 Pts.	
	Enriquez Diaz, Angel Dana Mishelle	5	5	7	6	23
2	Estrada Lechuga, Walter Humberto	5	5	7	6	23
3	Galindo Hidalgo, Isabella Sofia	5	5	7	7	24
	Jocholá Yool, Fatima Nohemí del Rosario	5	5	7	8	25
	Mejia Muñoz, Justin Alejandro	5	5	7	5	22

Planificación del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
abril de 2025	Aplica recursos estéticos y técnicos del Teatro del Oprimido dentro del contexto de una puesta en escena.	Ejercita su cuerpo como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Ejercita su atención y concentración como parte de un proceso de activación para la acción escénica. Utiliza el teatro imagen y la dramaturgia simultanea como medios estéticos de creación teatral.	Teatro Oprimido	Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena. Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena. Integra el teatro imagen y la dramaturgia simultanea a un proceso de puesta en escena.	Asistencia 5 Pts. Participación en clase 5 Pts. Precisión en los ejercicios. 10 Pts. Construcción de personaje 10 Pts. Total 30 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Ropa de trabajo, cuaderno, lápiz, vestuario y utilería teatral. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades										
	1	2	8	9	15	16	29	30		
Realizará ejercicios físicos propios de la preparación del actor, preparando su cuerpo y su voz para el proceso de acción y reacción en escena.	*	*	*							
Realizará ejercicios de concentración, relajación y activación de su mente y su emotividad, preparando su ser interno para el proceso de acción y reacción en escena.				*	*					
Integra el teatro imagen y la dramaturgia simultanea a un proceso de puesta en escena.						*	*	*		*

Cuadro de notas del curso de Actuación III

Establecimiento: Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Participación en clase 5 Pts.	Precisión en los ejercicios. 10 Pts.	Construcción de personaje 10 Pts.	
1	Arriola Polanco, María Paula	5	5	7	8	25
2	Escobar Macario, Sofía Isabel	5	3	7	6	21
3	Quisquinay Illescas, Katherine Shirel	5	5	7	7	24
4	Sican Tubac,Evelyn Melissa	5	4	7	6	22
5	Suruy Galicia, Luis Catalino	5	3	7	6	21
6	Vargas Recinos, Alison Gisselle	5	5	7	8	25